**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**
**средняя общеобразовательная школа № 346 Невского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**
решением Педагогического Совета
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы
№ 346
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2023 г. № 1

**УТВЕРЖДЕНА**
приказом Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения средней
общеобразовательной школы № 346
Невского района Санкт-Петербурга
от 31.08.2023 г. № 388
Директор школы
_____ В. И. Кравченко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

# «Азбука хореографии»

Срок реализации: 3 года
Возраст учащихся: 6-12 лет

**Разработчик:** Артемьева Анна Юрьевна,
педагог дополнительного образования.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **«Азбука хореографии»** художественной направленности. Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования и разработана в соответствии с современными нормативными документами в сфере образования.

**Адресат программы**

В объединение «Азбука хореографии» принимаются учащиеся 6-12 лет, проявляющие желания учиться танцевать.

**Актуальность программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука хореографии» обладает актуальностью, которая обосновывается на нескольких факторах, подчеркивающих ее важность в современном обществе:

- Соответствие стратегическим направлениям государственной и региональной образовательной политики, направленным на всестороннее развитие учащихся и формирование гармоничной личности;
- Хореография как дополнительное образование может внести свой вклад в решение актуальных социальных проблем, таких как снижение физической активности учащихся, формирование умений работы в коллективе и развитие творческих способностей;
- Программа отвечает потребностям современных учащихся и их родителей, предоставляя возможность разностороннего развития через искусство движения;
- ДОП способствует интеграции дополнительного образования с общим образованием, что позволяет детям развивать не только физические, но и интеллектуальные навыки;
- Основываясь на лучших педагогических практиках, программа предоставляет эффективные методы обучения хореографии;
- Реализация такой программы способствует расширению спектра образовательных услуг, повышает привлекательность учреждения и его статус в обществе.

А также в условиях современного образа жизни, где дети все больше времени проводят за компьютерами и гаджетами, программа «Азбука хореографии» актуальна для поддержания и укрепления физического здоровья. Танцевальные занятия способствуют развитию гибкости, силы, координации и выносливости, способствуя поддержанию активного образа жизни среди учащихся.

Хореография как искусство движения способствует развитию эстетического восприятия мира. Дети научатся интерпретировать музыку через движения, развивая чувство ритма и гармонии.

Все эти факторы в совокупности делают данную программу актуальной и значимой для развития современных учащихся в соответствии с требованиями образовательных стандартов и потребностями общества.

**Отличительной особенностью** является овладение разнообразными направлениями хореографии. Данная образовательная программа включает в себя синтез движения и музыки, формирующий у обучающихся сферу чувств, координацию, музыкальность и артистичность. Программа представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть спектр основ хореографического образования, который способствует гармоничному и всестороннему развитию детей. У педагога и учащихся есть возможность постоянно экспериментировать с новыми формами, музыкой и пространством.

**Уровень освоения программы**: базовый.

**Объем ДОП:** Общее количество часов в год – 504 часа.

**Срок освоения:** 288 дней.

**Цели**: формирование и развитие творческих способностей учащихся через искусство танца.

**Обучающие:**

- освоение элементов хореографических движений;
- освоение этюдов, хореографических постановок;
- обучение методической грамотности исполнения (движений, этюдов, хореографическихпостановок);
- изучение истории танца;
- освоение музыкальных размеров в 2/4, 3/4, 4/4;
- научить правильно, регулировать свою физическую нагрузку;
- умение проводить самостоятельную разминку.

**Развивающие:**

- развитие творческих способностей (фантазии, воображения);
- расширение кругозора;
- развитие координации движений;
- развитие хореографического шага, подъема, выворотности;
- развитие навыков владения своим телом;
- способствовать повышению работоспособности занимающихся;
- развитие мышц, суставов, связок;
- развитие музыкального слуха учащихся.

**Воспитательные:**

- воспитание личности ребенка средствами хореографии;
- воспитание у занимающихся любви к искусству;
- воспитание уверенности в себе и своих силах;
- воспитание ответственности, трудолюбия и дисциплинированности;
- воспитание умения работать в коллективе и чувства взаимопомощи и взаимовыручки.
- пропаганда здорового образа жизни, которая может способствовать профилактике преступности среди подростков, а также профилактике наркозависимости, табакокурения и алкоголизма.
- популяризация участия учащихся и их родителей в культурно-массовых мероприятиях.

**Планируемые результаты**

| | **Результат** |
|---|---|
| Предметные | овладеть основными техническими приемами хореографии; |
| | иметь навыки ориентирования в пространстве класса, сцены; |
| | знать базовые элементы хореографии их развитие и усложнение; |
| | знать основы классического экзерсиса; |
| | иметь представление о создании образа в танце, о возможностях танца передавать эмоциональное состояние; |
| | создать представление об оздоровлении организма и улучшении самочувствия. |
| Метапредметные | занимающиеся овладеют навыками социальной активности; |
| | у учащихся сформируются навыки работы в группе; |

| | |
|---|---|
| | учащиеся овладеют комплексом качеств, связанных с безопасной жизнедеятельностьюличности; |
| Личностные | у занимающихся повысится уровень культуры общения и поведения в коллективе исоциуме; |
| | занимающиеся овладеют навыками ЗОЖ и научатся применять их в своей жизни. |

## Организационно-педагогические условия реализации программы

**Язык реализации программы** - русский язык.

**Форма обучения -** очная.

**Особенности реализации программы**

Деятельность учащихся может быть организована с использованием дистанционных образовательных технологий

- очные занятия, проводимые в режиме реального времени (WhatsApp, Zoom, Skype и др.);
- -дистанционная передача видеозаписи заданий и занятий, подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажёры;
- Google и Яндекс формы;
- рекомендованных образовательных платформ (для учащихся старше 14 лет соц. сети);

Занятия по данной программе предусматривают посещение (просмотр) различных концертов. Недостающие навыки и умения восполняются на занятиях в индивидуальной форме, которые используются для подготовки ребенка к участию в конкурсах.

Программой предусмотрена (вариативность) в учебно-тематическом плане, что позволяет для определенной возрастной категории учащихся увеличение нагрузки.

**Особенности организации образовательного процесса**

Для полноценной работы с первого дня занятий поддерживаются отношения с родителями в вопросах творчества и воспитания. Особенностями данной программы обучения являются учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся с применением специальных форм обучения для физического развития учащихся, а также использование игрового метода на занятии, свободной импровизации в объяснении новых элементов. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала. Учащиеся выполняют упражнения и комбинации вместе под руководством педагога. Такая форма организации подходит для коллективных танцев, массовых постановок и концертных выступлений.

**Условия набора в коллектив**

Прием в группы осуществляется на добровольной основе и личного желания и интереса к занятиям. В объединение принимаются учащиеся, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий с физической нагрузкой.

**Условия формирования групп**

Группы формируются из одновозрастных и разновозрастных учащихся.

**Количество учащихся в группе**

- группа 1 года обучения составляет – не менее 15 человек;
- группа 2 года обучения составляет – не менее 12 человек;
- группа 3 года обучения составляет – не менее 10 человек.

**Формы организации занятий**

Для реализации программы используются несколько форм организации занятий: групповые, индивидуальные, всем составом, аудиторные, внеаудиторные.

**Формы проведения занятий:**

- учебные занятия;
- праздник;
- концерт.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии**

- Фронтальная, индивидуальная, групповая, коллективная.

**Материально-техническое обеспечение**

*Для реализации программы необходимы:*

1. Хореографический зал оснащенный:

- Зеркала
- Экран
- Проектор
- Напольное покрытие паркет (танцевальный линолеум).
- Станок.

2. Раздевалка оснащенная:

- Стулья.
- Вешалки.
- Необходимое:
- Коврики для занятия в партере.
- Скакалки
- Обручи.
- Маты для обучения трюкам.
- USB-флэш-накопители.
- Костюмерная - оборудованная стеллажами, вешалками.

Каждый учащийся должен иметь:

Девочки.

- Белый или черный купальник.
- Белые колготки или носки.
- "Балетную" убранную голову.
- Джазовки.

Мальчики.

- Белая или черная футболка.
- Шорты темного цвета.
- Джазовки.
- Носки белые или черные.

**Учебный план**
1 год обучения (для 6-7 лет)

| № п/п | Название раздела/темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| **1** | **Вводное занятие** | **2** | **2** | | Обсуждение |
| **2** | **Ознакомление с азами хореографии** | **24** | **4** | **20** | Опрос, беседа |
| 2.1 | Изучение позиций рук, ног. | 2 | 1 | 1 | Беседа, наблюдение, анализ |
| 2.2 | Изучение пространства класса, сцены. Упражнения на ориентирование пространства класса и сцены. | 4 | 1 | 3 | Беседа, наблюдение |
| 2.3 | Изучение разнообразиявидов хореографическогохода. | 8 | 1 | 7 | Беседа, наблюдение |
| 2.4 | Постановка корпуса. | 10 | 1 | 9 | Беседа, наблюдение, анализ |
| **3** | **Базовые элементы хореографии** | **114** | **35** | **79** | Беседа, наблюдение |
| 3.1 | Понятие шага. Отработка правильного шага. | 6 | 2 | 4 | Беседа, наблюдение |
| 3.2 | Понятие марша. Правильное исполнение марша. | 6 | 3 | 3 | Беседа, наблюдение |
| 3.3 | Понятие подскоков. Выполнение простых подскоков. | 5 | 1 | 4 | Беседа, наблюдение |
| 3.4 | Понятие галопа. Выполнение движений, шага галопа. | 8 | 4 | 4 | Беседа, наблюдение |
| 3.5 | Понятие сценического бега. Упражнения на закрепление навыков сценического бега, ходов. | 17 | 4 | 13 | Беседа, наблюдение |
| 3.6 | История танца польки. Составление танцевальной композиции на основе польки. | 36 | 14 | 22 | Беседа, наблюдение |
| 3.6 | Отработка грамотного выполнения прыжков. | 10 | 3 | 7 | Беседа, наблюдение |
| 3.7 | Партерный экзерсис | 26 | 4 | 22 | |
| **4** | **Зачетные занятия** | 2 | 1 | 1 | *Контрольныйпоказ, наблюдение, анализ* |
| **5** | **Итоговое занятие** | 2 | 1 | 1 | *Беседа, наблюдение, анализ* |
| | **Итого часов** | 144 | 43 | 101 | |

**Учебный план**
2 год обучения (8-9 лет)

| № п/п | Название раздела/темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **Вводное занятие** | **2** | **2** | | Обсуждение |
| **2** | **Изучение основ классического танца.** | **52** | **20** | **32** | Опрос, беседа |
| | Азы музыкальных движений. | 30 | 9 | 21 | Беседа, наблюдение, анализ |
| 2.1 | Упражнения на координацию, соответствие и согласование всего тела. | 12 | 5 | 7 | Беседа, наблюдение, анализ |
| 2.2 | Растяжка мышц. | 10 | 2 | 8 | Беседа, наблюдение |
| 2.3 | Упражнения на развитие выворотности – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах | 10 | 3 | 7 | Беседа, наблюдение |
| **3** | **Изучение поз классического танца и упражнений у станка** | **84** | **25** | **59** | Беседа, наблюдение |
| 3.1 | Изучение поз классического танца и экзерсис у станка | 70 | 25 | 45 | Беседа, наблюдение |
| 3.2 | Составление танцевальных этюдов | 10 | 0 | 10 | Беседа, наблюдение |
| 3.3 | Игры на создание образа в танце, на передачу эмоционального состояния. | 4 | 0 | 4 | Беседа, наблюдение |
| **4** | **Зачетные занятия** | **4** | **1** | **3** | *Контрольный показ, наблюдение, анализ* |
| **5** | **Итоговое занятие** | **2** | **1** | **1** | *Беседа, наблюдение, анализ* |
| | **Итого часов** | 144 | 49 | 95 | |

**Учебный план**
3 год обучения (9-12 лет)
Вариант№1

| № п/п | Название раздела/темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| **1** | **Вводное занятие** | 2 | 2 | | Обсуждение |
| 2 | **Элементы классического танца.** | **54** | **13** | **41** | Опрос, беседа |
| 2.1 | Упражнения на освоение различных поз классического танца. | 6 | 1 | 5 | Беседа, показ, наблюдение |
| **3** | **Понятие характерного танца.** | **150** | **38** | **112** | Беседа, показ, наблюдение |
| 3.1 | Изучение позиций ног, рук, корпуса в народном танце. | 10 | 3 | 7 | Беседа, показ, наблюдение |
| 3.2 | Ходы (танцевальные шаги) | 40 | 10 | 30 | Беседа, показ, наблюдение |
| 3.3 | Дроби (Ключи) | 12 | 1 | 11 | Беседа, показ, наблюдение |
| 3.4 | Тренаж характерного танца. | 6 | | 6 | Беседа, показ, наблюдение |
| 3.5 | Разнообразие ритмического | 8 | 2 | 6 | Беседа, показ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | рисунка и общее ускорение темпа в музыкальном сопровождении. | | | | |
| 3.6 | Прослушивание музыки композиторов классиков. Просмотр балета. | 10 | | 10 | Беседа |
| 3.7 | История и изучение танцев «Полька», «Полонез», «Берлинская полька», «Американская кадриль» | 62 | 20 | 42 | Беседа, показ, наблюдение |
| 4 | **Зачетные занятия** | 2 | 1 | 1 | *Контрольный показ, наблюдение, анализ* |
| 5 | **Итоговое занятие** | 2 | 1 | 1 | *Беседа, наблюдение, анализ* |
| | **Итого часов** | 216 | 56 | 160 | |

**Учебный план**
3 год обучения (9-10 лет)
Вариант №2

| № п/п | Название раздела/темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| **1** | **Вводное занятие** | 2 | 2 | | Обсуждение |
| 2 | **Элементы классического танца.** | **60** | **24** | **36** | Беседа, наблюдение |
| 2.1 | Упражнения на освоение различных поз классического танца. | 60 | 24 | 36 | Беседа, наблюдение |
| **3** | **Понятие характерного танца.** | **148** | **38** | **110** | Беседа, наблюдение |
| 3.1 | Изучение позиций ног, рук, корпуса в народном танце. | 10 | 4 | 6 | Беседа, наблюдение |
| 3.2 | Ходы (танцевальные шаги) | 40 | 12 | 28 | Беседа, показ, наблюдение |
| 3.3 | Дроби (Ключи) | 12 | 4 | 8 | Беседа, показ |
| 3.4 | Тренаж характерного танца. | 6 | 0 | 6 | Беседа, наблюдение |
| 3.5 | Разнообразие ритмического рисунка и общее ускорение темпа в музыкальном сопровождении. | 8 | 2 | 6 | Беседа, наблюдение |
| 3.6 | Прослушивание музыки композиторов классиков. Просмотр балета. | 10 | 10 | 0 | Беседа, наблюдение |
| 3.7 | История и изучение танцев «Полька», «Полонез», «Берлинская полька», «Американская кадриль» | 66 | 10 | 56 | Беседа, наблюдение, обсуждение |
| 4 | **Зачетные занятия** | 4 | 2 | 2 | *Контрольныйпоказ, наблюдение, анализ* |
| 5 | **Итоговое занятие** | 2 | 1 | 1 | *Беседа, наблюдение,* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | *анализ* |
| | **Итого часов** | 216 | 67 | 149 | |

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 346
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**Утвержден**
Приказ № 388 от «31» 08 2023г.
Директор
В.И. Кравченко
"31" 08 2023г.

# КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
**реализации дополнительной общеразвивающей программы**
**«Азбука хореографии»**
на 2023-2024 учебный год

Педагог: Новокрещенов Данил Сергеевич.

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 год (3 гр) | 01.09.2023 | 28.05.2024 | 36 | 108 | 216 | 3 раза в неделю по 2 часа |

Педагог: Андреева Александра Александровна.

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 год (5 гр) | 02.09.2023 | 23.05.2024 | 36 | 108 | 216 | 3 раза в неделю по 2 часа |
| 3 год (6 гр) | 05.09.2023 | 23.05.2024 | 36 | 72 | 216 | 2 раза в неделю по 3 часа |

Педагог: Артемьева Анна Юрьевна.

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 год (1, 2 гр) | 12.09.2023 | 31.05.2024 | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |
| 2 год | 04.09.2023 | 30.05.2024 | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |
| 3 год | 01.09.2023 | 28.05.2024 | 36 | 108 | 216 | 3 раза в неделю по 2 часа |